

NOUVELLE RESPIRATION

Entre classicisme haussmannien et esthétique des années 1940, les architectes d'intérieur et designers Raphaël Le Berre et Thomas Vevaud proposent un nouveau souffle à cet appartement parisien. Par un jeu de contrastes, ils revisitent les codes établis. Du choix des matériaux aux accords de couleurs, tout semble au rendez-vous d'une harmonie parfaitement orchestrée.

PAR Aurélie des Robert PHOTOS Nicolas Millet





LIGNES ET COURBES

PAGE DE GAUCHE

1. Autour de la table centrale, Le Berre Vevaud, vase «Amphore», de Silver Sentimenti et sculptures *Origami*, de Caroline Desile, Galerie Scène Ouverte, miroir «Vesuvius», Atlas Project et vaisselle, Serax.

2. Dans la cuisine, table, Le Berre Vevaud, tabouret, Detjer, vases, Le Berre Vevaud, Chahan Gallery et Éric Schmitt. Œuvre, Gaultier Rimbault Joffard et vaisselle, Serax.

3. Banc «Vesuvio», recouvert de tissu, Schumacher et lustre «Itsas», en plâtre, Le Berre Vevaud.

4. Fauteuil «Wait for Her», de KRJST Studio, Galerie Scène Ouverte, œuvre, de Florence Grundeler, Amelie, Maison d'art.

PAGE DE DROITE

Table haute avec une métallisation à froid sur le plateau, Le Berre Vevaud, vase, «Liana», en verre de Bohême et opaline, Éric Schmitt, suspension, de Sophie Lou Jacobsen pour In Common With, Triode, applique «Eguski», en plâtre, Le Berre Vevaud et assiettes, Serax.



Vivre CÔTÉ PARIS

N° 97 — avril - mai 2025

www.cotemaison.fr

D'UNE CAPITALE À L'AUTRE

MAISON SUR L'EAU ET APPARTEMENT PLEIN CIEL
JARDIN SCULPTÉ ET OUTDOOR VERSION CITADINE
BESTIAIRE JOAILLIER, INSPIRATION VÉGÉTALE, NATURE ESSENTIELLE

BRUXELLES LA CRÉATIVE
PARENTHÈSE DÉCALÉE
À 1H30 DE PARIS

