

CAPSULE

C'est une relecture vibrante et colorée du Swinging London que livre *Studio Asai* dans un intérieur à l'identité très parisienne.

Une composition tout en références tenues et clins d'œil détendus.

TEMPORELLE



À l'entrée de la salle à manger
aux murs habillés de papier peint
(Lemon Papier), un lampadaire *Butterfly*
de Tobia Scarpa (Design Deja Vu).

Le papier peint façon sunset éclaire
la pièce de son dégradé de couleurs
(Lemon Papier). Sur une table danoise
(Morentz), des vases en céramique
de Claude Dumas (Remix Gallery).
Autour, des chaises *Cesca* (Maison
Verrsen) et, au-dessus, des
suspensions *Aria* d'Allied Maker
(Triode). Derrière, un bar de Poul
Norreklit (Morentz). Au mur, *Speaker*,
une huile sur toile de Jean-Philippe
Delhomme (Galerie Perrotin).
De chaque côté, des appliques *Malibu*
d'Ettore Sottsass (Remix Gallery).

La lumière est apportée par les reflets, pas par les tonalités. » Dans le salon, les boiseries d'origine sont conservées et le parquet Versailles remis à neuf, foncé dans le ton du Foresso – un terrazzo de bois réalisé en Grande-Bretagne à partir d'arbres broyés et amalgamés dans de la résine –, utilisé pour le manteau de la cheminée et deux petits murets de séparation entre les deux salons. « À la façon du château de Ferrières, j'aime bien séparer les espaces visuellement, même partiellement. Le Foresso est une autre façon de ramener Londres dans l'appartement, prolongeant la notion de réemploi lancée avec la conservation des boiseries et du parquet: il est important de faire face à nos responsabilités en matière d'upcycling en architecture d'intérieur. » Les boiseries intègrent de grands aplats blancs pour redonner de la clarté et alléger le bois quand des rideaux en tartan de chez Abraham Moon habillent les fenêtres de leur chaleureuse « Britishness ». Dans le petit salon, une chaise de Gaetano Pesce répond à la laque du piano, avec un coup de pinceau rouge qui fait écho au fauteuil signé Studio Haos... Les couleurs

rebondissent des murs aux assises, transportant ailleurs cet intérieur parisien. À l'image de la salle à manger, où les moulures reconstituées accueillent en leur sein un papier peint en dégradé sunset aux tonalités de vert et d'orangé, auquel répond un grand tapis, comme une continuité jusqu'au sol, encadré par une large bande de Foresso. Contre le mur, un bar chiné aux faux airs d'enceinte fait office de console, écho sixties à l'œuvre de Jean-Philippe Delhomme au-dessus, et clin d'œil au propriétaire, mélomane et musicien, qui joue du piano et compose. L'ambiance créée par Studio Asai porte en elle des réminiscences sixties assumées à travers le tartan des murs, des rideaux, colonne vertébrale de cet intérieur dont les boiseries affichent la dignité des grands appartements de standing des années 1960-1970, dans un mix de pièces contemporaines et de pièces anciennes qui s'équilibrent. On songe à David Hicks, à ses mélanges de laques et de motifs, à deux doigts d'un classicisme qu'il détournait in extremis par les couleurs et les associations d'œuvres d'art. ■

*« La lumière est apportée
par les reflets, pas par les tonalités. »*

L'ARCHITECTE D'INTÉRIEUR ANTOINE SIMONIN



La salle de bains voit son plafond en pans cassés et ses carreaux de céramiques posés en pixels irréguliers associés à un marbre Spider Gold veiné jaune au sol. Au-dessus de la baignoire anglaise sixties, le miroir *Splash* de Sabine Marcelis (RiRa). Devant, un tabouret *Fortress* de Wendy Andreu.

La chambre domine le bois de Boulogne. Autour d'un lit-estrade (Studio Asai), une chaise *Flower* de Pierre Paulin (NES Gallery). Sur les murs, un papier peint aux motifs arborés (Lemon Papier) et des appliques *Éclipse* de Philippe Malouin (Roll & Hill). Bougeoir *Sphinx* d'Eloïse Van der Heyden, (L'Œil de KO). Coussin *Ram* (HAY).



SEPTEMBRE / OCTOBRE 2024
FRANCE N° 186

AD

EXCLUSIF Jacques Garcia, ses maisons au fil du temps
et son nouvel appartement Rive gauche

PORTRAITS Cette génération qui se fait un prénom

VISITES PRIVÉES À Paris, en Bourgogne...
6 intérieurs qui cultivent l'audace

Le nouveau goût français

L 13345 - 186 - F : 5,90 € - RD

